



ALEXIS MABILLE Y LOS ARQUITECTOS HUMBERT & POYET

Apasionados por el diseño y la moda, Emil Humbert y Christophe Poyet fueron la clara elección de Alexis Mabile, diseñador de moda francés y director creativo de su marca homónima, para decorar su nuevo apartamento, en el distrito noveno de París. Reflejar la personalidad del propietario y respetar el alma del lugar fueron los dos pilares sobre los que desarrollaron todo el proyecto. Tras diez años de andadura profesional, su influencia en el mundo del interiorismo es cada vez mayor.

A

lexis Mabile creció rodeado de arquitectos, pintores, músicos y diseñadores. No es de extrañar que su lado creativo, su gran pasión por la moda y su respeto absoluto por la decoración,

despertara desde que era tan solo un niño. Cuando hace unos años descubrió el que se convertiría en su actual apartamento, vio en él la posibilidad de recuperar la historia de la que había sido despojada. La casa, en un intento de modernización, había perdido parte de la esencia tan característica en el distrito noveno de París. El trabajo del estudio Humbert & Poyet consistió en recuperar todos esos elementos que harían que el espacio invadiera cada rincón: los techos con molduras neoclásicas, las puertas francesas, el pan de oro por doquier, el mármol, la madera, los espejos... Los arquitectos crearon un espacio que Alexis supo llenar con contenido tanto diseñado por él mismo como recuperado de colecciones familiares o compradas en anticuarios. No dejó escapar ese lienzo en blanco sobre el que dibujar su hogar.

Las molduras, que no están únicamente en el techo, sino que también las encontramos en paredes y puertas, nos sobreviven un espacio de fuerte carácter debido al suelo de madera, marrón y negro, colocado en espiga y las piezas de mármol rojo, negro, blanco o verde que vamos encontrando en la casa. El arte, en todas sus vertientes, está presente en las diferentes estancias. Pinturas de gran formato, como la de Gilles Bensimon que hay en el salón, o algo más pequeñas, como el dibujo de Paul Poiret en la habitación principal. Capiteles griegos en el cuarto de baño, cortinas hechas a base de tapices de antiguos castillos o sillones de la campaña militar de Napoleón. La mezcla es impresionante. Pero de nuevo, uno de los valores más preciados en esta reforma es la entrada de luz natural. Tal es así que Alexis únicamente ha colocado cortinas en la habitación para no obstaculizar de ninguna manera esa entrada de luz, que se expande además por los numerosos espejos que hay colocados en las paredes de esta vivienda. Casi imposible caminar junto a esas paredes y no ir tocando tejidos, piedras naturales, formas geométricas... Y entonces cerrar los ojos y sentir que viajamos dos siglos atrás y que todo encaja.

Este apartamento, llevado al lenguaje de la moda, es un fondo de armario. Un clásico renovado que siempre funciona. Un patrón elegante que sienta bien a un *lifestyle* lujoso y que potencia las virtudes de quien lo vive. ■



Las puertas francesas con molduras de pan de oro forman parte del proceso de recuperación del estilo Directorio de finales del s. XVIII, que caracteriza a un apartamento ubicado en el distrito noveno de París. En el techo, lámpara de Stinson.



Los estanterías del cabecero cuentan con dos collages, de Damien Blotiere y Scott Ramsay. La manta, de Sónova, junto a la cama Imperio con garras de León. Sobre esta, una lámpara del atelier Charlotte Perriand. Detrás del pedestal de mármol, un dibujo de Paul Poiret. Las cortinas en brocado carmesí y verde están hechas a partir de un tapiz del siglo XIX, del Château de St. Victor. La silla del rincón, de peluche verde de los 70, mientras que las que se ven a los pies de la cama son napoleónicas de la campaña militar, de anticuario.



En el baño, cubierto en mármol de Carrara y mármol verde, encontramos una lámpara sueca de los años 40 colgada del techo. Los taburetes son de la misma época, pero italianos. Junto al espejo, dos apliques italianos de los años 70. **En la repisa** sobre el lavabo, unos portaminutos hechos por el artista Marcel Renard. La cerámica negra que se ve son piezas antiguas griegas. Casi todo en este espacio son elementos originales recuperados de otras épocas.





QUE SEA UN ENTUSIASTA
DEL DISEÑO ES LO
QUE HACE TAN ESPECIAL
EL UNIVERSO CREATIVO
DE ALEXIS MABILLE